

Hilda Jerea

**MICI PIESE
PENTRU PIAN
LA PATRU MÂINI**

Ediție îngrijită de Oana Rădulescu-Velcovici

GRAFOART

Hilda JEREA

(17 martie 1916, Iași - 15 mai 1980, București)

Compozitoare, pianistă și profesoară, Hilda Jerea și-a început studiile muzicale la Conservatorul din Iași cu Sofia Teodoreanu (teorie-solfegiu), continuându-le la Conservatorul din București (1929-1935) cu Mihail Jora (armonie, contrapunct, compoziție), Dimitrie Cuclin (estetică, forme muzicale, compoziție), Florica Musicescu (pian). S-a perfecționat la Paris (1939) cu Noel Gallon (compoziție) și la Budapesta (1947), cu Pál Kadosa (compoziție) și Leo Weiner (muzică de cameră).

Pianistă concertistă și de muzică de cameră (1936-1976), profesoară de pian la Școala de Arte pentru Evrei din București (1942-1944), profesoară de pian auxiliar (1948-1949) și profesoară de muzică de cameră (1969-1972) la Conservatorul din București, secretară a Uniunii Compozitorilor (1949-1952), fondatoare (1966) și conducătoare (1966-1970) a Ansamblului de muzică de cameră Musica Nova din București. A scris articole, studii,

cronici, eseuri de estetică muzicală în *Muzica*, *Contemporanul*, *România Liberă*, *Scânteia*, *Scânteia Tineretului*, *Neuer Weg*, *Veac Nou*, *Informația Bucureștiului*, *Scânteia Pionierului* etc. A întreprins turnee artistice în Italia, Polonia, Austria, Germania, SUA, URSS, Canada, Olanda, Suedia, Portugalia, Iugoslavia etc. A fost membră în American Musicological Society (1965). A susținut comunicări științifice, referate, conferințe în țară și peste hotare, emisiuni de radio și televiziune, concerte-lecții. A fost distinsă cu mențiunea II-a (1934) și premiul II (1946) de compoziție George Enescu, cu premiul Robert Cremer (1942), cu Ordinul Muncii, cls. III-a (1949), premiul de Stat, cls. I (1952), Ordinul 23 August, cls. V-a (1959), Ordinul Meritul Cultural, cls. IV (1969), cu premiile Uniunii Compozitorilor (1970, 1973), cu Ordinul Meritul Cultural al Poloniei (1974).



Viorel Cosma

MICI PIESE PENTRU PIAN LA PATRU MĂINI

1.

Moderato risoluto

Hilda Jerea

I

II

mf non legato

mf non legato

mp

8

mf

mp

f

mf

f

15

mp

dim.

p

allarg.

mp

mf

p

allarg.

3.

Andantino con moto

The musical score is divided into three systems, each with two staves (I and II).
System 1 (Measures 1-3):
- Staff I: Treble clef, key signature of one flat. Measure 1 has a whole rest. Measure 2 has a whole rest. Measure 3 has a half note G4 with a fermata. A slur covers measures 2 and 3. Dynamics: *mp espr.*
- Staff II: Treble and Bass clefs, key signature of one flat. Measures 1-3 contain a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*, *legato*
System 2 (Measures 4-6):
- Staff I: Treble clef. Measure 4 has a half note G4 with a fermata. Measure 5 has a half note G4 with a fermata. Measure 6 has a half note G4 with a fermata. A slur covers measures 4-6.
- Staff II: Treble and Bass clefs, key signature of one flat. Measures 4-6 contain a continuous eighth-note accompaniment.
System 3 (Measures 7-10):
- Staff I: Treble clef. Measure 7 has a half note G4 with a fermata. Measure 8 has a half note G4 with a fermata. Measure 9 has a half note G4 with a fermata. Measure 10 has a half note G4 with a fermata. A slur covers measures 7-10. Dynamics: *p*, *leggiero*
- Staff II: Treble and Bass clefs, key signature of one flat. Measures 7-10 contain a continuous eighth-note accompaniment.

Allegro moderato

I

f *ben marc.* *mf*

II

mf *f* *ben marcato*

9 (8va) *mf* *mp* *f*

9 *mp* *mf*

17 *un poco accel.* *rall.* *a tempo* *rall.* *mf* *mf*

17 *f* *mf*

Allegro moderato

The musical score is for two violins (I and II) and piano. It is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro moderato".

Measures 1-5: Violin I and II play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins in measure 2 with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled "8va" spans measures 1-5.

Measures 6-10: The piano part features a dynamic progression from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*f*), with a "cresc." (crescendo) marking. The violin parts continue their melodic development.

Measures 11-14: The piano part concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The violin parts end with a final melodic phrase.

© 2021. GRAFOART

Allegro moderato

The musical score is written for piano and strings. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) features a piano part with dynamics *p*, *mf*, and *p*, and a string part with dynamics *mp*. The second system (measures 7-11) includes dynamics *mf*, *mp*, and *cresc.* in both piano and string parts. The third system (measures 12-14) features dynamics *p sub.*, *mp*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Moderato pesante

The musical score is for two parts, I and II, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Part I begins at measure 1, with the first staff (treble clef) containing a melodic line starting at measure 3, marked *f non legato*. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Part II begins at measure 7, with the first staff (treble clef) containing a melodic line marked *mf*. The second staff (bass clef) contains a more active accompaniment, marked *f non legato*. The score continues for 14 measures, with the final system showing further development of the melodic and accompaniment lines, both marked *mf*.